

Auswahl eines geeigneten Graphikprogrammes für Frank-Druck

Bachelorarbeit

eingereicht von: **Islam Awad**
Matrikelnummer: 52006043

im Fachhochschul-Bachelorstudiengang Wirtschaftsinformatik (0470)
der Ferdinand Porsche FernFH

Betreuung und Beurteilung: BSc. MSc. GERESICS-FÖLDI Eszter

Wiener Neustadt, 01.2024

Ehrenwörtliche Erklärung

Ich versichere hiermit,

1. dass ich die vorliegende Bachelorarbeit selbständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt habe. Alle Inhalte, die direkt oder indirekt aus fremden Quellen entnommen sind, sind durch entsprechende Quellenangaben gekennzeichnet.
2. dass ich diese Bachelorarbeit bisher weder im Inland noch im Ausland in irgendeiner Form als Prüfungsarbeit zur Beurteilung vorgelegt oder veröffentlicht habe.

Wien, 14.01.2024

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Islam Awad', written in a cursive style.

Unterschrift

Creative Commons Lizenz

Das Urheberrecht der vorliegenden Arbeit liegt bei Islam Awad. Sofern nicht anders angegeben, sind die Inhalte unter einer Creative Commons „Namensnennung - Nicht-kommerziell - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz“ (CC BY-NC-SA 4.0) lizenziert.

Die Rechte an zitierten Abbildungen liegen bei den in der jeweiligen Quellenangabe genannten Urheber*innen.

Die Kapitel 2 bis 3 der vorliegenden Bachelorarbeit wurden im Rahmen der Lehrveranstaltung „Bachelor Seminar 1“ eingereicht und am 25.09.2023 als Bachelorarbeit 1 angenommen.

Kurzzusammenfassung: Auswahl eines geeigneten Graphikprogrammes für Frank-Druck

Die vorliegende Arbeit zielt darauf ab, die optimale Grafikdesign-Software für die Frank Druckerei zu ermitteln. Ein strukturierter Fragebogen, von fünf Mitarbeitern ausgefüllt, konzentrierte sich auf sechs Kriterien und nutzte ein gewichtetes Scoring-Modell. Diese Bewertung umfasste Farbmanagement, Druckvorlagen, Benutzeroberfläche, Druckvorschau, Tutorials und Kosten auf einer 10-Punkte-Skala. Die Auswertung ergab, dass Adobe Illustrator in Farbmanagement, Druckvorlagen, Benutzeroberfläche und Tutorials besser abschnitt. CorelDRAW hingegen überzeugte in der Kategorie Druckvorschau. Adobe Illustrator wurde als präziser, benutzerfreundlicher und mit umfassenderem Schulungsmaterial bewertet. CorelDRAW beeindruckte mit detaillierten Funktionen zur Simulation der Druckproduktion und präzisen Vorschaumöglichkeiten.

Die Entscheidung basierte auf Mitarbeiterpräferenzen und dem Gesamtergebnis. Sie verdeutlichte, dass Adobe Illustrator die Anforderungen der Frank Druckerei besser erfüllt. Dies zeigt, wie wichtig die Einbindung von Mitarbeitererfahrungen in den Auswahlprozess von Software ist, da sie die praktische Anwendbarkeit besser widerspiegeln.

Schlagwörter:

Grafikdesign-Software, Weighted Scoring Model, Frank Druckerei, Adobe Illustrator, CorelDRAW, Umfrageergebnisse

Abstract: Selection of a suitable graphics programme for Frank printing

The study endeavors to identify the most suitable graphic design software for “Frank Druckerei”. Utilizing a structured survey instrument, five employees were engaged in evaluating six distinct criteria using a weighted scoring methodology. The assessment encompassed aspects such as color management, artwork tools, user interface, print preview functionality, tutorial provisions, and cost factors, rated on a 10-point scale. The analysis highlighted that Adobe Illustrator outperformed in the domains of color management, artwork tools, user interface, and tutorial resources. Conversely, CorelDRAW demonstrated strong performance in the print preview aspect. Adobe Illustrator was regarded as more precise, user-friendly, and offering more comprehensive training materials. CorelDRAW showcased intricate print production simulation features and accurate preview capabilities.

The decision-making process was influenced by employee preferences and the collective evaluation. It was evident that Adobe Illustrator aligns more closely with the requirements of Frank Druckerei. This underscores the significance of integrating employee experiences within the software selection process, contributing to a more practical and effective decision-making approach.

Keywords:

Graphic design software, Weighted Scoring Model, Frank Druckerei, Adobe Illustrator, CorelDRAW, survey results

Inhaltsverzeichnis

1. EINLEITUNG	1
1.1 Ausgangssituation	1
1.2 Zielsetzung	1
1.3 Lösungs-Methode	2
1.4 Themenabgrenzung	2
1.5 Aufbau der Arbeit	2
2. GRUNDLAGEN UND DERZEITIGER STAND VON WISSENSCHAFT UND TECHNIK	4
2.1 Grafikprogramme	4
2.2 Vektor- und Rastergrafiken	5
2.3 Inkscape	5
2.4 Adobe Illustrator	6
2.5 CoreIDRAW	7
2.6 Aktueller Wissenstand und bisherige Arbeiten	8
3. KONZEPTIONELLER VORGEHENS- UND LÖSUNGSANSATZ	10
3.1 Farbverwaltung und Korrekturwerkzeuge	12
3.2 Druckvorlagen und Schnittmarken	13
3.3 Bedienoberfläche	13
3.4 Druckvorschau und -simulation	14
3.5 Tutorials und Handbücher	15
3.6 Kosten	16
4. UMFRAGE DURCH FRAGEBOGEN	17
4.1 Erstellung des Fragebogens	17
4.2 Punktesystem und Bewertung	17
4.3 Datenauswertung	17
5. FRAGEBOGEN CORELDRAW / ADOBE ILLUSTRATOR	19

6. AUSWERTUNG NACH WEIGHTED SCORING MODEL	21
7. ERGEBNISZUSAMMENSTELLUNG	26
7.1 Farbverwaltung und Korrekturwerkzeuge:	26
7.2 Druckvorlagen und Schnittmarken:	26
7.3 Bedienoberfläche:	27
7.4 Druckvorschau und Simulation:	27
7.5 Tutorials und Handbücher:	28
7.6 Kosten	28
8. ZUSAMMENFASSUNG UND FAZIT	29
LITERATURVERZEICHNIS	30
TABELLENVERZEICHNIS	31

1. Einleitung

In der heutigen Welt des Grafikdesigns gibt es eine Vielzahl von Tools und Softwareprogrammen, die von Designern verwendet werden, um ihre Arbeiten zu erstellen. Eines der wichtigsten Entscheidungen, die ein Designer treffen muss, ist die Wahl des richtigen Tools für die Aufgabe. In dieser Arbeit werden wir uns auf die beiden führenden Grafikdesign-Programme, Adobe Illustrator und CorelDRAW, konzentrieren und untersuchen, welches von ihnen für das Unternehmen Frank-Druck technisch und wirtschaftlich am besten geeignet ist. Frank-Druck ist ein Unternehmen in der Druckproduktionsbranche mit einer Erfahrung, die bis ins Jahr 1954 zurückreicht. Es bietet eine breite Palette von Druckdienstleistungen an und hat sich einen Ruf für Qualität und Zuverlässigkeit erworben. Das Unternehmen hat seinen Hauptsitz in Österreich und bedient Kunden aus verschiedenen Branchen, darunter Unternehmen, Organisationen und Privatpersonen.

1.1 Ausgangssituation

Die Mitarbeiterstruktur von Frank-Druck ist geprägt von fünf Designern und zwei Monteuren, die das Rückgrat des Unternehmens bilden und mit ihrer Expertise und Erfahrung einen reibungslosen Ablauf gewährleisten. Als Geschäftsführer von Frank-Druck ist meine Wahl, dieses Unternehmen für die Untersuchung in dieser Arbeit auszuwählen, durch meine direkte Beteiligung und tiefe Einblicke in die Betriebsabläufe und Anforderungen des Unternehmens begründet. Diese Position ermöglicht es, die Anwendung von Grafikdesign-Tools innerhalb des Unternehmens auf einer fundierten und authentischen Grundlage zu erforschen.

1.2 Zielsetzung

Das Hauptziel dieser Arbeit besteht darin, Frank-Druck dabei zu unterstützen, das optimale Grafikdesign-Tool auszuwählen, um die Leistungsfähigkeit der Druckerei zu verbessern. Die Entscheidungsfindung soll auf soliden Erkenntnissen basieren, die mithilfe einer quantitativen Forschungsmethode,

dem Weighted Scoring Model, ausgewertet werden. Durch dieses Modell soll anhand einer Umfrage unter den Mitarbeitern mithilfe eines gewichteten Punktesystems quantitativ abgeleitet werden, welches Programm für Frank-Druck am besten geeignet ist. Parallel dazu wird eine gründliche Literaturrecherche durchgeführt, um die Grundlagen des Softwarevergleichs zu verstehen und somit die optimalen Kriterien für die Auswertung definieren zu können. Diese Vorgehensweise wird im dritten Kapitel durchgeführt.

1.3 Lösungs-Methode

Um einen realistischen Vergleich der beiden Programme durchzuführen, planen wir eine systematische Umfrage unter den Mitarbeitern von Frank-Druck. Diese Umfrage basiert auf dem Weighted Scoring Modell, welches im Kapitel 3 detailliert beschrieben wird.

Die Umfrageergebnisse werden anschließend analysiert und dienen als Grundlage für die Beurteilung, welche Software am besten den Anforderungen von Frank-Druck entspricht. Diese Methode ermöglicht eine objektive und systematische Bewertung der beiden Programme, unter Berücksichtigung der spezifischen Anforderungen von Frank-Druck.

1.4 Themenabgrenzung

Die Arbeit begrenzt sich vor allem auf die Frank-Druck Druckerei. Da die Umfrage spezifisch auf die Anforderungen der Druckerei gestellt wird sind die Ergebnisse für diesen Anwendungsfall passend angesetzt. Das Ergebnis dieser Arbeit kann auch auf andere Druckereien angewendet werden, jedoch muss im Vorhinein eine vertiefte Betrachtung und Beurteilung der internen Prozesse durchgeführt werden, um die Anwendbarkeit der Ergebnisse der Arbeit zu beurteilen.

1.5 Aufbau der Arbeit

Im ersten Kapitel wird die Thematik eingeführt. Anschließend widmet sich das zweite Kapitel den Grundlagen der Forschung und bietet einen Überblick über den aktuellen

Stand der Wissenschaft. Im dritten Kapitel wird das Konzept zur Durchführung der Auswertung erläutert, wobei das Weighted Scoring Modell als Hauptmethode vorgestellt wird.

2. Grundlagen und derzeitiger Stand von Wissenschaft und Technik

Die Entwicklung von Grafikprogrammen hat in den letzten Jahren rasante Fortschritte gemacht. Heute gibt es eine Vielzahl von Tools und Software-Programmen, die von Designern verwendet werden, um ihre Arbeiten zu erstellen.¹ In diesem Kapitel werden die Grundlagen von Grafikprogrammen und dem aktuellen Wissensstand im Bereich des Grafikdesigns beschäftigt. Wir werden auch vorhandene Arbeiten auf dem Gebiet untersuchen und uns insbesondere mit den verschiedenen Arten von Grafiken, einschließlich Vektor- und Rastergrafiken, sowie mit den Programmen Inkscape, Adobe Illustrator und CorelDRAW auseinandersetzen.

2.1 Grafikprogramme

Heute stehen Designern eine breite Palette von Grafikprogrammen zur Verfügung, um ihre Arbeiten zu erstellen. Diese reichen von kostenpflichtigen Lösungen wie Adobe Illustrator und Photoshop bis zu kostenlosen Alternativen wie Inkscape und GIMP. Je nach den Anforderungen und Präferenzen können Designer das am besten geeignete Grafikprogramm auswählen, um professionelle Designs zu erstellen und kreative Projekte erfolgreich umzusetzen. Diese Programme bieten fortschrittliche Werkzeuge, um Illustrationen, Layouts, Bildbearbeitung und vieles mehr zu realisieren, und tragen dazu bei, die künstlerische Vision der Designer zum Leben zu erwecken. Es ist wichtig, mit den neuesten Entwicklungen in der Grafikdesign-Software vertraut zu sein, um wettbewerbsfähig zu bleiben und innovative Designs zu schaffen.² Professionelle Grafik-Tools zeichnen sich nicht nur durch ihre Fähigkeit zur Gestaltung aus. Sie bieten auch nützliche Funktionen wie die zentrale Verwaltung von Dokumenten und die einfache Dateifreigabe im Team. Somit profitieren alle Teammitglieder von den Vorteilen

¹ Singh 2023

² Singh 2023

dieser Grafikprogramme, was letztendlich zu erfolgreichen Ergebnissen für das Marketing-Team führt.³

2.2 Vektor- und Rastergrafiken

Eine wichtige Unterscheidung im Bereich des Grafikdesigns ist die zwischen Vektor- und Rastergrafiken. Vektorgrafiken sind Grafiken, die aus geometrischen Formen wie Linien, Kurven und Polygonen bestehen. Diese Formen werden durch mathematische Formeln beschrieben, was es ermöglicht, die Grafik ohne Qualitätsverlust zu skalieren. Vektorgrafiken eignen sich besonders gut für Logos, Schriftzüge und Illustrationen, da sie skalierbar sind und somit auf verschiedene Größen angepasst werden können. Ein bekanntes Beispiel für ein Vektor-Grafikprogramm ist Inkscape. Rastergrafiken hingegen bestehen aus Pixeln und können beim Skalieren verpixelt werden. Sie eignen sich besonders gut für Fotografien und Bilder, die viele Details und Schattierungen enthalten, da Rastergrafiken eine höhere Auflösung ermöglichen. Ein bekanntes Beispiel für ein Raster-Grafikprogramm ist Adobe Photoshop. Während Vektorgrafiken besser für Logos und Illustrationen geeignet sind, eignen sich Rastergrafiken besser für Fotografien und Bilder mit vielen Details und Schattierungen. Es ist wichtig die richtige Art von Grafik für die jeweilige Anwendung auszuwählen, um ein optimales Ergebnis zu erzielen. Es ist auch wichtig, die Möglichkeiten und Einschränkungen der verwendeten Grafikprogramme zu kennen, um effektiv und professionell zu arbeiten.⁴

2.3 Inkscape

Inkscape ist ein weit verbreitetes Open-Source-Vektor-Grafikprogramm, das bei Designern beliebt ist. Es bietet eine breite Palette von Funktionen und Werkzeugen, die es Designern ermöglichen, professionelle und ansprechende Arbeiten zu erstellen. Einige der herausragenden Funktionen von Inkscape umfassen die Möglichkeit, geometrische Formen zu erstellen, zu bearbeiten und zu verfeinern sowie die nahtlose

³ Nischwitz und Fischer und Haberäcker und Socher

⁴ Glitschka 2014

Integration von Text und dessen individuelle Formatierung. Darüber hinaus ermöglicht Inkscape die Anpassung von Farben und Schattierungen, um ein präzises und ästhetisch ansprechendes Design zu gestalten. Ein bemerkenswerter Vorteil von Inkscape ist seine Kompatibilität mit anderen populären Grafikprogrammen wie Adobe Illustrator und CorelDRAW. Diese Kompatibilität erleichtert Designern den nahtlosen Austausch ihrer Arbeiten zwischen verschiedenen Programmen und ermöglicht einen effizienten Workflow. Besonders attraktiv ist Inkscape für Designer mit begrenztem Budget, da es eine Open-Source-Software ist und somit kostenlos und leicht zugänglich. Dies macht es zu einer idealen Wahl für angehende Designer und solche, die ihre Fähigkeiten verbessern möchten, ohne in kostenpflichtige Software investieren zu müssen.⁵

Frank-Druck nutzt Inkscape aufgrund seiner umfassenden Funktionen, der Möglichkeit zur präzisen Gestaltung von Grafiken und Text sowie der Kostenfreiheit, was in Anbetracht des Budgets vorteilhaft ist.⁶ Inkscape bietet eine kosteneffektive Lösung für die grafischen Anforderungen von Frank-Druck, ohne Kompromisse bei der Qualität eingehen zu müssen. Trotz der Vorzüge von Inkscape sieht Frank-Druck einige Herausforderungen. In Zukunft plant Frank-Druck einen Umstieg auf kostenpflichtige Software, um bestimmte Anforderungen besser zu erfüllen oder einen nahtlosen Workflow zu gewährleisten.

2.4 Adobe Illustrator

Adobe Illustrator ist ein professionelles Grafikprogramm, das hauptsächlich für die Erstellung von Vektorgrafiken verwendet wird. Es bietet eine breite Palette an Werkzeugen und Funktionen, die es Designern ermöglichen, ihre Arbeiten mit höchster Präzision und Genauigkeit zu erstellen. Einige der wichtigsten Funktionen von Adobe Illustrator sind die Möglichkeit, Pfade und Formen zu erstellen und zu bearbeiten, Text

⁵ Seimert 2019

⁶ Schöler 2014

und Schriftarten zu gestalten, Farben und Schattierungen anzupassen und vieles mehr. Ein wichtiger Vorteil von Adobe Illustrator ist die Möglichkeit, Vektorgrafiken skalieren zu können, ohne dass die Qualität beeinträchtigt wird. Das macht es ideal für die Erstellung von Logos, Illustrationen und anderen Grafiken, die in verschiedenen Größen verwendet werden sollen, wie zum Beispiel in Druckmedien oder für die Verwendung im Web. Adobe Illustrator bietet auch eine breite Palette an Voreinstellungen und Vorlagen, die es Designern ermöglichen, schnell und einfach professionell aussehende Arbeiten zu erstellen. Es ist auch mit anderen Adobe-Programmen wie Photoshop und InDesign kompatibel, was es Designern ermöglicht, ihre Arbeiten in einer einheitlichen Umgebung zu erstellen und zu bearbeiten. Insgesamt ist Adobe Illustrator ein leistungsfähiges und professionelles Grafikprogramm, das sowohl für Anfänger als auch für erfahrene Designer geeignet ist. Es bietet eine Vielzahl von Funktionen und Werkzeugen, die es Designern ermöglichen, ihre Arbeiten mit höchster Präzision und Genauigkeit zu erstellen und zu bearbeiten und ist insbesondere für die Erstellung von Vektorgrafiken geeignet.⁷

2.5 CoreIDRAW

CoreIDRAW ist eines der am weitesten verbreiteten Grafikdesign-Programme auf dem Markt. Es bietet eine Vielzahl von Funktionen und Werkzeugen, die es Designern ermöglichen, professionelle und hochwertige Arbeiten zu erstellen. Es ist besonders gut geeignet für die Erstellung von Logos, Illustrationen, Layouts und Druckvorlagen. Eines der wichtigsten Merkmale von CoreIDRAW ist seine Fähigkeit, vektorbasierte Grafiken zu erstellen und zu bearbeiten. Vektorgrafiken sind besonders nützlich für die Erstellung von Logos und Illustrationen, da sie skalierbar und somit in jeder Größe verwendbar sind, ohne an Qualität zu verlieren. CoreIDRAW hat auch viele Werkzeuge, die es Designern ermöglichen, ihre Arbeiten zu bearbeiten und zu optimieren.⁸ Es hat umfangreiche Funktionen zur Farbkorrektur, Schattierung, Schärfe und Bildbearbeitung, die es Designern ermöglichen, ihre Arbeiten auf professionellem Niveau zu verfeinern.

⁷ Flemming 2019

⁸ Gradias 2017

Ein weiteres wichtiges Merkmal von CorelDRAW ist seine Unterstützung für Bitmap-Grafiken. Dies ermöglicht es Designern, auch Fotografien und andere Pixelbasierte Grafiken in ihre Arbeiten einzubinden und zu bearbeiten. Es hat auch eine große Auswahl an Werkzeugen zur Retusche und Optimierung von Fotos. CorelDRAW hat auch eine große Anzahl an Import- und Export-Optionen, die es Designern ermöglichen, ihre Arbeiten in einer Vielzahl von Formaten zu speichern und zu teilen. Es unterstützt auch die Zusammenarbeit mit anderen Designern und die Verwendung von Druckvorlagen. Insgesamt ist CorelDRAW ein leistungsstarkes und vielseitiges Grafikdesign-Programm, das Designern eine große Auswahl an Funktionen und Werkzeugen bietet, um professionelle und hochwertige Arbeiten zu erstellen.⁹

2.6 Aktueller Wissenstand und bisherige Arbeiten

Der Stand der Wissenschaft bezüglich des Vergleichs von Grafikdesign-Software ist ständig im Wandel, da die Technologie sich weiterentwickelt und neue Softwarelösungen auf den Markt kommen. Die Kriterien, nach denen Grafikdesign-Software bewertet und verglichen wird, basierend auf dem Stand der Wissenschaft, umfassen:

- **Funktionalität und Benutzerfreundlichkeit:** Studien betonten die Bedeutung von Funktionalität und Benutzerfreundlichkeit bei der Auswahl von Grafikdesign-Software. Es wurde untersucht, wie gut die Software die Bedürfnisse der Benutzer erfüllt, sowohl in Bezug auf die Funktionen als auch auf die Benutzererfahrung.
- **Leistungsvergleich und Benchmarking:** Forscher führten systematische Vergleiche durch, um die Leistung verschiedener Grafikdesign-Softwareprodukte zu bewerten. Dies umfasste Aspekte wie Geschwindigkeit, Effizienz und Ressourcennutzung.

⁹ Seimert 2017

- **Vergleich der Farbwiedergabe:** Aufgrund der Bedeutung einer präzisen Farbwiedergabe in Grafikdesign-Software wurden Untersuchungen durchgeführt, um zu bewerten, welche Software die besten Möglichkeiten zur Verwaltung und Darstellung von Farben bietet.
- **Workflow-Analyse und Effizienzsteigerung:** Wissenschaftler untersuchten, wie verschiedene Grafikdesign-Softwaretools den Workflow und die Effizienz in Designprozessen beeinflussen. Dies beinhaltete auch die Optimierung von Abläufen.
- **Vergleich von Open-Source- und kommerziellen Lösungen:** Es gab Vergleiche zwischen Open-Source-Grafikdesign-Software und kommerziellen Produkten, um Vor- und Nachteile hinsichtlich Funktionalität, Benutzerfreundlichkeit und Kosten zu bewerten.¹⁰

¹⁰ Connor 2023

3. Konzeptioneller Vorgehens- und Lösungsansatz

In den folgenden Kapitel wird ein Konzept auf Grundlage des Weighted Scoring Models entwickelt, um im Anschluss die beiden Softwareprogramme quantitativ auswerten zu können. Das Weighted Scoring Model ist eine quantitative Forschungsmethode, welche darauf abzielt, eine Gewichtung für Kriterien vorzunehmen, um aufbauend darauf eine geeignete Auswertung des Softwarevergleichs durchzuführen. Diese Methode eignet sich vor allem ideal für diese Arbeit, da sie eine Möglichkeit gibt gewisse relevante Kriterien für die Auswertung zu definieren. Diese werden dann nach Erfahrung gewichtet und im Rahmen einer Tabelle bei der Befragung der Personen ausgewertet.

Das Weighted Scoring Model ist eine effektive Methode für den Vergleich von Software, einschließlich Grafikdesign-Software, aus verschiedenen Gründen:

1. **Berücksichtigung von Prioritäten:** Diese Methode erlaubt es, bestimmten Kriterien mehr Gewicht zu geben, je nachdem, wie wichtig sie für das spezifische Projekt oder die spezielle Anwendung sind. Nicht alle Kriterien sind gleich wichtig, und das Modell ermöglicht es, dies zu reflektieren.
2. **Individualität anpassen:** Jeder Nutzer oder jedes Unternehmen hat unterschiedliche Anforderungen und Prioritäten. Das Weighted Scoring Model ermöglicht es, die Bewertung an diese individuellen Bedürfnisse anzupassen und ein maßgeschneidertes Bewertungssystem zu erstellen.
3. **Objektive Entscheidungsfindung:** Durch die Verwendung von festgelegten Kriterien und Gewichtungen schafft das Modell ein objektives Bewertungssystem. Es reduziert den Einfluss von persönlichen Vorlieben oder Voreingenommenheiten und unterstützt so eine fundierte, datengestützte Entscheidungsfindung.
4. **Vergleichbarkeit:** Das Modell erleichtert den direkten Vergleich zwischen verschiedenen Softwareoptionen, indem es eine numerische Basis für den Vergleich bietet. Dies ermöglicht eine klare und einfache Bewertung, welches Softwareprodukt den Anforderungen am besten entspricht.
5. **Strukturierte Methode:** Das Weighted Scoring Model bietet eine strukturierte Herangehensweise, um verschiedene Aspekte zu bewerten. Es zwingt dazu, die

Kriterien zu identifizieren, zu definieren und zu gewichten, was zu einer gründlichen Analyse führt und sicherstellt, dass keine wichtigen Punkte übersehen werden.

In Bezug auf den Vergleich von Grafikdesign-Software ermöglicht das Weighted Scoring Model eine detaillierte Analyse, indem es die verschiedenen Funktionalitäten, Benutzerfreundlichkeit, Leistung, Farbdarstellung, Workflow-Verbesserungen und andere relevante Kriterien berücksichtigt. Die Methode hilft dabei, eine informierte Entscheidung zu treffen, welche Software den Anforderungen am besten entspricht, und bietet eine klare Grundlage für den Auswahlprozess.¹¹

Ein Beispiel für eine solche Auswertung wird im Folgenden in Tabelle 1 beschrieben.

Kriterien	Gewichtung	Bewertung Software A					Bewertung Software B				
		Mitarbeiter 1	Mitarbeiter 2	Mitarbeiter 3	Mitarbeiter 4	Mitarbeiter 5	Mitarbeiter 1	Mitarbeiter 2	Mitarbeiter 3	Mitarbeiter 4	Mitarbeiter 5
Farbverwaltung und Korrekturwerkzeuge	10										
Druckvorlagen und Schnittmarken	30										
Bedienoberfläche	20										
Druckvorschau und Simulation	10										
Tutorials und Handbücher	10										
Kosten	20										
Gesamt	100										

Tabelle 1 Weighted Scoring Modell Konzept

In Tabelle 1 sind Kriterien für den Vergleich der Druckerei aufgelistet worden. Diese Kriterien wurden sorgfältig ausgewählt, um wesentliche Aspekte der Software zu erfassen, die für die Druckprozesse der Druckerei von Bedeutung sind. Die Auswahl der Kriterien erfolgte auf Grundlage ihrer Relevanz für den effizienten und qualitativ hochwertigen Druckprozess.

¹¹ Heldman und Baca und Jansen

Diese Kriterien haben eine entsprechende Gewichtung bekommen, um ihre relative Wichtigkeit bei der Bewertung zu reflektieren. Die Gewichtungen wurden so festgelegt, dass Schlüsselfaktoren, wie Benutzeroberfläche, Kosten, Druckvorlagen und andere angemessen berücksichtigt werden. Die Mitarbeiter bewerten die Softwareprodukte basierend auf diesen Kriterien und Gewichtungen, wodurch eine objektive Bewertung ermöglicht wird.

In den folgenden Kapiteln wird die Auswahl der Kriterien und Definition der Gewichtung jeweils vertieft erläutert werden.

3.1 Farbverwaltung und Korrekturwerkzeuge

Die präzise Darstellung von Farben in Druckprodukten hat für Frank-Druck eine immense Bedeutung. Als Druckerei ist es unerlässlich, dass Farben akkurat und konsistent wiedergegeben werden. Farben dienen nicht nur der Ästhetik, sondern übermitteln auch wichtige Informationen. Besonders relevant ist die exakte Reproduktion von Unternehmensfarben in Druckprodukten, da dies Unternehmen ermöglicht, konsistente Markenauftritte zu gestalten, was zu einer verbesserten Wiedererkennung führt. Im Kontext der Grafikdesign-Programme, insbesondere Adobe Illustrator und CorelDRAW, ist es entscheidend zu untersuchen, welches von ihnen bessere Funktionen zur Verwaltung von Farben und Farbverläufen bietet.

Zudem sind präzise Korrekturwerkzeuge erforderlich, um Farben zu optimieren und bei Bedarf an spezielle Anforderungen anzupassen. Dies beinhaltet Anpassungen in Bezug auf Helligkeit, Kontrast, Farbsättigung und Tonwertumfang. Durch diese Werkzeuge kann Frank-Druck sicherstellen, dass die Farben in den Druckprodukten den Vorgaben entsprechen und den gewünschten visuellen Effekt erzielen.

Infolgedessen wurde dieses Kriterium in die Auswertung einbezogen und erhielt eine Gewichtung von 10% (mittlere Gewichtung). Diese Gewichtung wurde festgelegt, da obwohl die Farbbearbeitung als besonders wichtig angesehen wird, andere Kriterien eine höhere Relevanz aufweisen.

3.2 Druckvorlagen und Schnittmarken

Ein entscheidendes Merkmal von Grafikdesign-Software, wie Adobe Illustrator und CorelDRAW, ist die Fähigkeit, effektiv mit Druckvorlagen und Schnittmarken umzugehen. Dieser Aspekt ist von großer Bedeutung, da er direkten Einfluss auf die Vorbereitung von Druckdateien für spezifische Druckmaschinen und Endprodukte hat.

Die Möglichkeit, maßgeschneiderte Druckvorlagen zu erstellen, ermöglicht es Frank-Druck, sich optimal an die Anforderungen der Druckmaschine anzupassen. Hierbei werden Layouts, Größen und Ausrichtungen präzise festgelegt, um die bestmögliche Druckqualität zu gewährleisten. Dieser Schritt ist entscheidend, da er sicherstellt, dass die gestalteten Elemente perfekt auf das gewählte Druckmedium passen und ein reibungsloser Druckprozess gewährleistet ist.

Zusätzlich spielen Schnittmarken eine wesentliche Rolle. Sie dienen als visuelle Hinweise, um den genauen Zuschnitt der Druckprodukte zu gewährleisten. Die Software muss die einfache Platzierung und Anpassung von Schnittmarken ermöglichen. Dadurch wird sichergestellt, dass die Endprodukte nach dem Druck sauber und präzise geschnitten werden können, um die gewünschten Abmessungen zu erreichen.

Dieses Kriterium wurde aufgrund seiner Auswirkungen auf die Geschwindigkeit der Produktion, den damit verbundenen Zeitaufwand, Kosten sowie die Kundenzufriedenheit in die Auswahl aufgenommen. Angesichts der maßgeblichen Bedeutung erhielt es eine hohe Gewichtung von 30%.

3.3 Bedienoberfläche

Eine benutzerfreundliche Bedienoberfläche sollte intuitiv gestaltet sein und es den Mitarbeitern ermöglichen, effizient durch den Designprozess zu navigieren und die gewünschten Ergebnisse zu erzielen.

In einem geschäftigen Umfeld wie dem von Frank-Druck, in dem Zeit von entscheidender Bedeutung ist, ist eine leicht verständliche Benutzeroberfläche von großem Vorteil. Sie ermöglicht es den Mitarbeitern, sich schnell mit der Software vertraut zu machen und

reibungslos zwischen verschiedenen Aufgaben im Designprozess zu wechseln. Dies trägt zur Steigerung der Produktivität bei und unterstützt Frank-Druck dabei, zeitgerecht hochwertige Druckprodukte zu liefern.

Die Benutzeroberfläche sollte so gestaltet sein, dass sie den Designern von Frank-Druck ermöglicht, ihre kreative Arbeit ohne Hindernisse auszuführen. Eine klare Anordnung von Werkzeugen und Optionen erleichtert den Zugriff und die Anwendung von Funktionen, was wiederum den Gestaltungsprozess optimiert.

Die Ausrichtung der Benutzeroberfläche auf die spezifischen Arbeitsabläufe und Anforderungen ist von großer Bedeutung. Sie sollte sich nahtlos in den Arbeitsalltag einfügen und den Designern ermöglichen, ihre Aufgaben effizient zu erledigen, was letztendlich zu qualitativ hochwertigen Designs und zufriedenen Kunden beiträgt. Angesichts der maßgeblichen Bedeutung erhielt es eine Gewichtung von 20%.

3.4 Druckvorschau und -simulation

Ein entscheidendes Kriterium bei der Auswahl eines Grafikdesignprogramms für Frank-Druck ist die Fähigkeit zur präzisen Druckvorschau und Simulation. Das Programm sollte eine genaue Druckvorschau bieten, um eine klare Vorstellung von den gedruckten Ergebnissen zu erhalten, noch bevor der eigentliche Druckprozess beginnt.

Frank-Druck, als angesehene Druckerei, legt großen Wert auf die Qualität der gedruckten Produkte. Eine präzise Druckvorschau ermöglicht es den Mitarbeitern, potenzielle Probleme oder Unstimmigkeiten zu erkennen, bevor das Design tatsächlich gedruckt wird. Dies trägt dazu bei, unerwartete Fehler oder Farbabweichungen zu vermeiden, die die Kundenzufriedenheit beeinträchtigen könnten.

Die Druckvorschau sollte eine detaillierte Darstellung des Endprodukts liefern, einschließlich Farben, Layout, Schriftarten und Positionierung der Elemente. Dies ermöglicht es den Mitarbeitern, letzte Anpassungen vorzunehmen und sicherzustellen, dass das Design den gewünschten Qualitätsstandards entspricht. Diese sorgfältige Voransicht hilft auch dabei, den Druckprozess zu optimieren und dadurch Papier zu sparen, indem Fehldrucke oder Korrekturen minimiert werden.

Allerdings erhält dieses Kriterium eine 10%ige Gewichtung, da es im Vergleich zu anderen Aspekten wie Druckvorlagen und Schnittmarken eine etwas geringere Auswirkung auf Produktionsgeschwindigkeit, Zeitaufwand und Gesamtkosten hat.

3.5 Tutorials und Handbücher

Die Verfügbarkeit von kostenlosen Tutorials und Handbüchern zur Fortbildung der Mitarbeiter ist sehr wichtig. Die Software sollte umfassende Ressourcen bieten, um das Wissen und die Fähigkeiten der Mitarbeiter zu erweitern.

Frank-Druck erkennt die Bedeutung kontinuierlicher Weiterbildung an, insbesondere in einem sich schnell entwickelnden Bereich wie dem Grafikdesign. Kostenlose Tutorials, Schulungen und Handbücher können den Mitarbeitern helfen, die Funktionalitäten und Möglichkeiten des Grafikdesignprogramms vollständig zu verstehen und optimal zu nutzen.

Diese Ressourcen sollten nicht nur grundlegende Funktionen abdecken, sondern auch fortgeschrittene Techniken, Best Practices und spezifische Anwendungsfälle für Frank-Druck. Sie sollten leicht zugänglich und gut strukturiert sein, um effizientes Lernen zu ermöglichen.

Die Verfügbarkeit von kostenlosen Ressourcen zur Fortbildung trägt dazu bei, dass die Mitarbeiter ihr volles Potenzial ausschöpfen können. Gut informierte Mitarbeiter sind in der Lage, effizienter und effektiver zu arbeiten, was letztendlich zur Qualitätsverbesserung der Druckprodukte beiträgt.

Die 10%ige Gewichtung für Tutorials und Handbücher spiegelt die relevante, aber begrenztere direkte Auswirkung auf den Gesamtprozess der Softwarenutzung wider. Es ist relevant für die Qualitätsverbesserung, aber nicht so entscheidend wie andere Kriterien.

3.6 Kosten

Bei der Auswahl des richtigen Grafikdesign-Tools spielt die wirtschaftliche Aspekte eine entscheidende Rolle. Investitionen in leistungsstarke Tools wie Adobe Illustrator oder CorelDRAW können langfristig die Produktivität und Effizienz von Frank-Druck steigern. Es ist jedoch essenziell, die Kosten für den Kauf, die Schulung und die Wartung des Tools zu berücksichtigen, um sicherzustellen, dass die Investition wirtschaftlich sinnvoll ist. Diese Auswahl beeinflusst maßgeblich die Wirtschaftlichkeit und den Erfolg von Frank-Druck. Kostenkontrolle ist für Frank-Druck von hoher Bedeutung, weshalb die Kosten für das Grafikdesign-Tool, die Schulung und die Wartung in die Entscheidung einbezogen werden müssen. Zudem ist die Benutzerfreundlichkeit des Tools von Bedeutung, um Schulungskosten zu minimieren. Wartungs- und Support-Services sind weitere Kostenfaktoren, die sorgfältig geprüft werden sollten. Letztendlich ist es entscheidend, das Tool zu wählen, das den Anforderungen am besten entspricht und im Budget von Frank-Druck liegt.

Dieser Faktor beeinflusst maßgeblich die finanzielle Situation und den Erfolg von Frank-Druck. Die Kontrolle der Kosten ist von hoher Bedeutung, daher fließen die Kosten des Grafikdesign-Tools, der Schulung und der Wartung zu 20% in die Entscheidungsfindung ein.

Zusammenfassend kann gesagt werden, dass die in den vorherigen Kapitel erläuterten Kriterien maßgebend für die Software-Auswahl der Druckerei Frank-Druck sind. Im nächsten Kapitel erfolgt die Bewertung der Kriterien durch 5 Mitarbeiter des Unternehmens. Anschließend wird eine Auswertung der Bewertungen durchgeführt, um zu bestimmen, welches der beiden Grafikdesign-Tools, Adobe Illustrator oder CorelDRAW, den Anforderungen des Unternehmens Frank-Druck am besten entspricht. Die Auswertung bildet die Grundlage für die spätere Entscheidungsfindung bezüglich der Auswahl des optimalen Grafikdesignprogramms, das den Druckprozess effizient unterstützt und qualitativ hochwertige Ergebnisse liefert.

4. Umfrage durch Fragebogen

4.1 Erstellung des Fragebogens

Für die Auswertung mittels des Weighted Scoring Models wurde ein sorgfältig strukturierter Fragebogen entwickelt. Dieser Fragebogen ist entscheidend, um detaillierte Informationen von den Mitarbeitern zu erhalten und die verschiedenen Kriterien des Weighted Scoring Models abzudecken.

Der Fragebogen setzt sich aus sechs Fragen zusammen, wobei jede Frage einem spezifischen Kriterium des Weighted Scoring Models zugeordnet ist. Ziel ist es, präzise Einblicke in die Präferenzen und Anforderungen der Mitarbeiter in Bezug auf die beiden Grafikdesign-Programme, Adobe Illustrator und CoreIDRAW, zu gewinnen.

4.2 Punktesystem und Bewertung

Jede Frage erfordert eine Bewertung von 1 bis 10 seitens der Mitarbeiter. Dieses Punktesystem ermöglicht es den Mitarbeitern, ihre individuellen Präferenzen und Einschätzungen für jeden Aspekt der betrachteten Software auszudrücken. Niedrige Punktzahlen deuten auf geringere Präferenzen hin, während höhere Punktzahlen eine stärkere Präferenz signalisieren.

Der Fragebogen wird anonym von den fünf Mitarbeitern ausgefüllt, die in den relevanten Abteilungen tätig sind. Die Anonymität gewährleistet, dass die Mitarbeiter frei und ehrlich ihre Meinungen äußern können, ohne Bedenken hinsichtlich möglicher Konsequenzen.

4.3 Datenauswertung

Nach Abschluss der Umfrage werden die gesammelten Daten mithilfe des Weighted Scoring Models ausgewertet. Die Punkteverteilung wird gewichtet, um eine umfassende Entscheidung darüber zu treffen, welches Grafikdesign-Programm am besten den Bedürfnissen von Frank-Druck entspricht.

Die Ergebnisse der Umfrage werden in Kapitel 5 präsentiert und eingehend analysiert. Hierbei werden Schlussfolgerungen gezogen und Empfehlungen abgeleitet, um Frank-Druck bei der optimalen Auswahl des Grafikdesign-Tools zu unterstützen.

5. Fragebogen CorelDraw / Adobe Illustrator

Herzlich willkommen zur Umfrage über die Verwendung von CorelDRAW und Adobe Illustrator in der Frank Druckerei! Ihre Meinung zu beiden Designsoftware-Optionen ist von unschätzbarem Wert. Nehmen Sie sich bitte einen Moment Zeit, um die folgenden Fragen zu beantworten. Vielen Dank für Ihre wertvolle Teilnahme!

1. Wenn Sie den Grad der Erfüllung des Kriteriums „Farbverwaltung und Korrekturwerkzeuge“ in der Software CorelDRAW / Adobe Illustrator von einer Skala von 1-10 bewerten müssten, welche Punktzahl würden sie vergeben?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Wenn Sie den Grad der Erfüllung des Kriteriums „Druckvorlagen und Schnittmarken“ in der Software CorelDRAW / Adobe Illustrator von einer Skala von 1-10 bewerten müssten, welche Punktzahl würden sie vergeben?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. Wenn Sie den Grad der Erfüllung des Kriteriums „Bedienoberfläche“ in der Software CorelDRAW CorelDRAW / Adobe Illustrator von einer Skala von 1-10 bewerten müssten, welche Punktzahl würden sie vergeben?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4. Wenn Sie den Grad der Erfüllung des Kriteriums „Druckvorschau und Simulation“ in der Software CorelDRAW / Adobe Illustrator von einer Skala von 1-10 bewerten müssten, welche Punktzahl würden sie vergeben?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. Wenn Sie den Grad der Erfüllung des Kriteriums „Tutorials und Handbücher“ in der Software CorelDRAW / Adobe Illustrator von einer Skala von 1-10 bewerten müssten, welche Punktzahl würden sie vergeben?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6. Wenn Sie den Grad der Erfüllung des Kriteriums „Kosten“ in der Software CorelDRAW / Adobe Illustrator von einer Skala von 1-10 bewerten müssten, welche Punktzahl würden sie vergeben?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Die Umfragebögen werden nun an die fünf Mitarbeiter verteilt und von diesen ausgefüllt. In Kapitel 6 erfolgt im Anschluss die Auswertung mithilfe des Weighted Scoring Models.

6. Auswertung nach Weighted Scoring Model

Wie bereits in Kapitel 4 ausführlich erläutert, haben die fünf Mitarbeiter ihre individuellen Präferenzen und Einschätzungen für jede Software anhand eines Umfragebogens auf einer Skala von 1 bis 10 ausgedrückt. Niedrige Punktzahlen deuten auf geringere Präferenzen hin, während höhere Punktzahlen eine stärkere Präferenz signalisieren. Die gesammelten Daten wurden anschließend in einer Excel-Tabelle festgehalten, um eine umfassende Analyse der Mitarbeitermeinungen zu ermöglichen.

Nach der durchgeführten Umfrage haben sich folgende Punkte für Adobe Illustrator ergeben:

		Adobe Illustrator					
Kriterien	Gewichtung	Mitarbeiter 1	Mitarbeiter 2	Mitarbeiter 3	Mitarbeiter 4	Mitarbeiter 5	Ergebnis
Farbverwaltung und Korrekturwerkzeuge	10	10	9	8	9	8	8,8
Druckvorlagen und Schnittmarken	30	9	9	9	10	8	9,0
Bedienoberfläche	20	10	8	9	9	8	8,8
Druckvorschau und Simulation	10	6	4	5	5	5	5,0
Tutorials und Handbücher	10	10	9	10	10	10	9,8
Kosten	20	6	7	5	7	5	6,0
Gesamt	100	51	46	46	50	44	47,4
Gewichteter Mittelwert		8,5	7,9	7,8	8,6	7,3	8,0
Arithmetisches Mittel		8,5	7,7	7,7	8,3	7,3	7,9

Tabelle 2 Adobe Illustrator Auswertung

Weighted Score für Adobe Illustrator

$$= (8,8 \times 10) + (9,0 \times 30) + (8,8 \times 20) + (5,0 \times 10) + (9,8 \times 10) + (6,0 \times 20) \\ = 88 + 270 + 176 + 50 + 98 + 120 = 802 = 802 / 100 = 8,0$$

Nach der durchgeführten Umfrage haben sich folgende Punkte für CorelDRAW ergeben:

		CorelDraw					
Kriterien	Gewichtung	Mitarbeiter 1	Mitarbeiter 2	Mitarbeiter 3	Mitarbeiter 4	Mitarbeiter 5	Ergebnis
Farbverwaltung und Korrekturwerkzeuge	10	9	9	8	9	6	8,2
Druckvorlagen und Schnittmarken	30	7	7	9	6	9	7,6
Bedieneroberfläche	20	7	6	7	6	8	6,8
Druckvorschau und Simulation	10	10	8	9	10	10	9,4
Tutorials und Handbücher	10	9	7	9	9	8	8,4
Kosten	20	8	7	8	8	9	8,0
Gesamt	100	50	44	50	48	50	48,4
Gewichteter Mittelwert		7,9	7,1	8,3	7,4	8,5	7,8
Arithmetisches Mittel		8,3	7,3	8,3	8,0	8,3	8,066667

Tabelle 3 CorelDRAW Auswertung

Weighted Score für CorelDRAW

$$=(8,2 \times 10)+(7,6 \times 30)+(6,8 \times 20)+(9,4 \times 10)+(8,4 \times 10)+(8,0 \times 20)=82+228+136+94+84+160=784 / 100=7,8$$

Die gewichteten Scores für CorelDRAW und Adobe Illustrator wurden mithilfe des Weighted Scoring Models berechnet. Die einzelnen Bewertungen in verschiedenen Kategorien wurden mit ihren jeweiligen Gewichtungen multipliziert, summiert und durch die Gesamtgewichtung geteilt. Für CorelDRAW ergab sich ein gewichteter Score von 7,8, während Adobe Illustrator einen etwas höheren Score von 8,0 erzielte. Dies deutet darauf hin, dass Adobe Illustrator insgesamt eine leicht höhere Bewertung basierend auf den Mitarbeiterbewertungen in verschiedenen Kriterien erhalten hat.

VERGLEICH DER SOFTWARE-KRITERIEN:		
KRITERIUM	ADOBE ILLUSTRATOR	CORELDRAW
FARBVERWALTUNG UND KORREKTURWERKZEUGE	8,8	8,2
DRUCKVORLAGEN UND SCHNITTMARKEN	9,0	7,6
BEDIENOBERFLÄCHE	8,8	6,8
DRUCKVORSCHAU UND SIMULATION	5,0	9,4
TUTORIALS UND HANDBÜCHER	9,8	8,4
KOSTEN	6,0	8,0
Gewichteter Mittelwert	<u>8,0</u>	7,8

Tabelle 4 Vergleich der Software-Kriterien

Die Untersuchungspunkte spiegeln die wahrgenommene Leistung und Benutzerfreundlichkeit der beiden Softwareprodukte wider. Die höheren

Bewertungen für Adobe Illustrator in Schlüsselkategorien deuten darauf hin, dass es besser den Anforderungen der Mitarbeiter und den festgelegten Kriterien entspricht. Diese Schlussfolgerungen bieten eine fundierte Grundlage für die Frank Druckerei, um eine informierte Entscheidung bezüglich der Grafiksoftware zu treffen und langfristig erfolgreich zu arbeiten. Die überlegenen Bewertungen in verschiedenen Kategorien zeigen, dass Adobe Illustrator nicht nur in spezifischen Aspekten, sondern auch in der Gesamtleistung positiv wahrgenommen wird. Die Wahl von Adobe Illustrator könnte nicht nur die unmittelbare Produktivität verbessern, sondern auch langfristige Vorteile in Bezug auf Mitarbeiterzufriedenheit, Effizienz und Qualität der Druckproduktion bringen.

7. Ergebniszusammenstellung

7.1 Farbverwaltung und Korrekturwerkzeuge:

Die höhere Bewertung von Adobe Illustrator (8,8) im Vergleich zu CorelDRAW (7,4) in Bezug auf Farbverwaltung und Korrekturwerkzeuge könnte auf mehrere Faktoren zurückzuführen sein. Eine mögliche Erklärung ist die breitere Palette von Farboptionen, die Adobe Illustrator bietet. Dies ermöglicht den Mitarbeitern eine präzisere Farbgestaltung und Auswahl, was besonders in der Druckproduktion von Bedeutung ist. Darüber hinaus könnten fortschrittliche Korrekturwerkzeuge in Adobe Illustrator dazu beigetragen haben, feinere Anpassungen vorzunehmen, was wiederum zu einer höheren Bewertung führt. Die möglicherweise benutzerfreundlichere Oberfläche für das Farbmanagement in Adobe Illustrator könnte auch dazu beigetragen haben, dass Mitarbeiter die Software als effektiver bei der Arbeit mit Farben empfinden.

7.2 Druckvorlagen und Schnittmarken:

Die höhere Bewertung von Adobe Illustrator in der Kategorie Druckvorlagen und Schnittmarken (9,0 im Vergleich zu 6,8 bei CorelDRAW) könnte auf verschiedene Aspekte zurückzuführen sein, die von den Mitarbeitern als besonders vorteilhaft wahrgenommen wurden. Adobe Illustrator könnte fortschrittlichere Automatisierungsfunktionen für die Platzierung von Druckmarken bieten, was den Arbeitsprozess erleichtert und zu einer präziseren Positionierung führt. Darüber hinaus könnten die verfügbaren Vorlagen in Adobe Illustrator breiter und besser an die Bedürfnisse der Druckproduktion angepasst sein, was den Mitarbeitern eine vielfältigere Auswahl und flexiblere Gestaltungsmöglichkeiten bietet. Die Benutzeroberfläche von Adobe Illustrator könnte auch besser gestaltet sein, was zu einer intuitiveren und effizienteren Schnittmarkenverwaltung führen könnte. Insgesamt könnten diese Faktoren dazu beigetragen haben, dass die Mitarbeiter Adobe Illustrator, als überlegen in Bezug auf Druckvorlagen und Schnittmarken empfunden haben.

7.3 Bedienoberfläche:

Die höhere Bewertung von Adobe Illustrator (8,8) im Bereich Bedienoberfläche im Vergleich zu CorelDRAW (7,4) könnte auf verschiedene Faktoren zurückzuführen sein, die die Mitarbeiter als vorteilhaft empfanden. Möglicherweise haben sie die sorgfältig optimierte Anordnung der Werkzeuge in Adobe Illustrator als besonders durchdacht und nutzerfreundlich wahrgenommen. Die nahtlose Gestaltung des Arbeitsablaufs könnte auf eine geschickte Integration verschiedener Funktionen hindeuten. Des Weiteren könnte die klare Menüstruktur von Adobe Illustrator einen reibungslosen Zugriff auf verschiedene Funktionen ermöglicht haben, was zu einer effizienteren Nutzung beigetragen haben könnte. Die personalisierbaren Optionen in der Benutzeroberfläche könnten den Mitarbeitern die Freiheit gegeben haben, ihre Arbeitsumgebung nach ihren individuellen Bedürfnissen anzupassen, was möglicherweise zu einer höheren Zufriedenheit und Effizienz bei der Arbeit mit der Software geführt hat.

7.4 Druckvorschau und Simulation:

In der Kategorie Druckvorschau und Simulation ragt CorelDRAW mit einer beeindruckenden Bewertung von 9,4 deutlich über Adobe Illustrator (5,0) hinaus. Diese signifikante Überlegenheit könnte auf die faszinierende Vielfalt und Detailtreue der Simulationsmöglichkeiten zurückzuführen sein, die CorelDRAW bietet. CorelDRAW könnte möglicherweise durch seine fortschrittlichen Funktionen jeden Aspekt der Druckproduktion virtuell zum Leben erwecken, einschließlich einer präzisen Farbgenauigkeit und Texturesimulation. Diese ausgefeilte Darstellung könnte den Anwendern ermöglichen, ihre Designs vor dem tatsächlichen Druckprozess eingehend zu prüfen und potenzielle Anpassungen vorzunehmen. Mitarbeiter könnten dies als wertvolles Feature empfinden, das möglicherweise zu einer verbesserten Druckpräzision und -effizienz beiträgt, indem es ihnen erlaubt, in der virtuellen Umgebung eine detaillierte Vorschau auf ihre Druckergebnisse zu erhalten und dadurch mehr Papier zu sparen.

7.5 Tutorials und Handbücher:

Die höhere Bewertung von Adobe Illustrator (9,8) im Vergleich zu CorelDRAW (8,4) in Bezug auf Tutorials und Handbücher weist möglicherweise auf umfangreichere und besser strukturierte Schulungsmaterialien hin. Adobe Illustrator könnte eine umfassende Sammlung von sorgfältig strukturierten Schulungsmaterialien bereitstellen, die von Mitarbeitern als äußerst hilfreich und informativ wahrgenommen werden. Die vielfältigen Online-Ressourcen, darunter YouTube-Videos, detaillierte Anleitungen und interaktive Lerninhalte, könnten den Anwendern ein breites Spektrum an Wissensquellen bieten. Diese umfangreichen Ressourcen könnten es den Mitarbeitern ermöglichen, ihre Fähigkeiten zu erweitern und stets auf dem neuesten Stand zu bleiben. Die höhere Bewertung könnte daher darauf hindeuten, dass die Qualität und Breite der Schulungsmaterialien in Adobe Illustrator möglicherweise den Bedürfnissen der Mitarbeiter besser entspricht, was zu einer effektiveren und kontinuierlichen Weiterentwicklung ihrer Fähigkeiten führt.

7.6 Kosten

Die Kostenbewertung zeigt, dass Adobe Illustrator eine Bewertung von 6,0 erhielt, während CorelDRAW mit 7,8 eine höhere Wertung erzielte. Dieser Unterschied könnte auf die unterschiedlichen Preisstrukturen der beiden Programme zurückzuführen. Adobe Illustrator bietet den Nutzern ein flexibles Abonnementmodell mit monatlichen Kosten von 26,21 € oder einer jährlichen Zahlungsoption. Zusätzlich haben Anwender die Möglichkeit, das Programm vor einer Kaufentscheidung zunächst 7 Tage kostenlos zu testen. Auf der anderen Seite erfordert CorelDRAW eine einmalige Zahlung von 355,00 €, ebenfalls kann das Programm 7 Tage getestet werden.

Die geringe Differenz in den Punktzahlen zwischen CorelDRAW (7,8) und Adobe Illustrator (8,0) unterstreicht, dass beide Programme als äußerst leistungsfähig und effektiv bewertet wurden. Diese Ergebnisse deuten darauf hin, dass die Entscheidung für Adobe Illustrator als Sieger aufgrund seiner höheren Gesamtpunktzahl und des gewichteten Mittelwerts sowie spezifischer Stärken in verschiedenen Kategorien getroffen wurde.

8. Zusammenfassung und Fazit

Die detaillierte Auswertung der Mitarbeiterbewertungen und die Anwendung des Weighted Scoring Models haben klar ergeben, dass Adobe Illustrator im direkten Vergleich mit CorelDRAW als die besser geeignete Software für die Frank Druckerei hervorsticht. Obwohl die Gesamtpunktzahlen sehr knapp waren, zeigt der gewichtete Mittelwert von Adobe Illustrator eine leicht höhere Bewertung als bei CorelDRAW.

Die differenzierten Bewertungen der sechs Kriterien verdeutlichen, dass Adobe Illustrator in entscheidenden Aspekten wie Farbverwaltung, Druckvorlagen, Bedienoberfläche, Tutorials und Handbücher einen klaren Vorteil aufweist. Trotz einer Unterbewertung im Kostenaspekt erscheint Adobe Illustrator als die Software, die den Anforderungen der Mitarbeiter und den festgelegten Kriterien am besten entspricht. Besonders die höheren Punktzahlen in Schlüsselbereichen wie Farbverwaltung und Tutorials legen nahe, dass Adobe Illustrator besser den Bedürfnissen der Frank Druckerei gerecht wird.

Zusammenfassend verdeutlicht diese Studie, dass die Softwareauswahl nicht nur auf technischen Funktionen, sondern auch auf den praktischen Erfahrungen und Präferenzen der Mitarbeiter basieren sollte. Die getroffene Entscheidung für Adobe Illustrator spiegelt die bestmögliche Anpassung an die Bedürfnisse und Erwartungen der Frank Druckerei wider, trotz der sehr ähnlichen Punktzahlen beider Programme.

Literaturverzeichnis

Anisha Singh. 2023. " Die 21 besten Grafikdesign-Software für Designer im Jahr 2023 – (kostenlos und kostenpflichtig)"

<https://www.pixpa.com/de/blog/graphic-design-software>

Nischwitz, A., Fischer, M., Haberäcker, P., & Socher, G. (2019). "Computergrafik: Band I des Standardwerks Computergrafik und Bildverarbeitung" (Auflage 4).

Glitschker, V. (2014). „Basistraining Vektorgrafik Der kreative Pfad zu besseren Grafiken“

Seimert.W. (2019). „Inkscape Praxiswissen für Einsteiger“

Schöler,U. (2014). „Inkscape der Weg zur Professionellen Vektorgrafik“

Flemming,K. (2019). „Adobe Illustrator CC der praktische Einstieg“

Gradias,M.(2019). „CorelDRAW Graphics Suite 2019 Einstieg und Praxis“

Seimert.W. (2019). „CorelDRAW Graphic Suite X8 Praxiswissen für Design, Layout und Bildbearbeitung “

Connor.L. (2023). „Die beste Grafikdesign-Software 2023“

<https://99designs.de/blog/design-ressourcen/beste-grafikdesign-software/>

Helman.K., Claudia M. Baca, Patti M. Jansen. (2007) „PMP Project Management Professional Exam Study Guide“. S. 63.

Tabellenverzeichnis

Tabelle 1 Weighted Scoring Modell Konzept	11
Tabelle 2 Adobe Illustrator Auswertung	22
Tabelle 3 CorelDRAW Auswertung	23
Tabelle 4 Vergleich der Software-Kriterien	24